

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Н.К. Крупской

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №1 им. Н.К. Крупской
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ СОШ №1 им. Н.К. Крупской
Т.В. Мамонова
Приказ № 329 от 29.08.2025 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1 ИМ.
Н.К.КРУПСКОЙ**

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1 ИМ. Н.К.КРУПСКОЙ
Дата: 2025.09.11 08:32:01 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и мы» (младшая группа)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Замураева О.Ф.
заместитель директор

Нижний Тагил
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Содержание общеразвивающей программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

3. Список литературы

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» реализует художественную направленность.

Актуальность программы

Основанием для разработки общеразвивающей программы являются нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- 4.Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- 6.Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
- 7.Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- 9.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 10.Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 11.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых».

12.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14.Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серевых форм реализации образовательных программ»).

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

18.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21.Устав Учреждения.

22.Приказ директора Учреждения № 329 от 29.08.2025 «Об утверждении Положения о

дополнительных общеобразовательных программах».

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя.

Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение, фантазию, целенаправленно формировать культуру чувств.

Каждый ребенок по своему талантлив, и каждый хочет проявить свой талант и показать его зрителю, поэтому желание выступать на сцене, участвовать в различных мероприятиях, перевоплощаться в сказочных героев, надевать костюмы и маски, читать стихи, петь песни приводит детей в кружки и объединения театральной направленности. Но для того, чтобы правильно и красиво показать себя зрителям, нужно учиться.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным самоопределением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» (далее - Программа) имеет художественную направленность на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» не только увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности, но и позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, а самое главное понять, что спектакль-это коллективное творчество, где у каждого участника есть своя творческая задача. Что дает детям приобщиться и к коллективному делу.

Новизна программы заключается в том, что она дополнена темой «внеаудиторные занятия», предусматривающие различные экскурсии, посещение театров, музеев, тематические вечера, дистанционные конкурсы и самостоятельную работу. Все темы между собой

взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в изучении материала, который помогает обучающимся через игровые и тренинговые задания избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребёнка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет постановочная работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, которая помогает развивать у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельности, дисциплинированности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Важной формой занятий являются экскурсии в театры города: Молодежный театр, Нижнетагильский Драматический театр им. Мамина-Сибиряка, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Таким образом, раннее формирование навыков грамотного театрального творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Работа с родителями строится дифференцированно. Она включает в себя показательные выступления, где родители имеют возможность познакомиться с деятельностью творческого объединения, увидеть успехи и достижения своих детей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Набор производится по заполненным заявлениям от родителей, по желанию детей. В объединение принимаются дети независимо от их подготовленности и наличия сценических навыков.

Режим и объем занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов – 51 час.

Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Количество часов в неделю – 1,5 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы

Объем программы – 51 час. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы

Для реализации программы используется традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения:

фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий:

беседа, практическое занятие, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

спектакль, творческий отчет, фестиваль.

Структура занятий

Структура отдельного занятия предусматривает теоретическую и практическую части. В теорию входит: обозначение темы занятия и его краткая характеристика. Практическая часть проводится на основе игры. В нее входит:

1. Разминка - упражнения на развитие речи (скороговорки, шепталки, кричалки), упражнения на развитие мимики лица (различные виды выражения психического состояния), упражнения на развитие чувства ритма и т.д.
2. Практическая часть зависит от темы (игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, игры с предметами и т.д.).
3. Двигательная активность – различные подвижные игры, разучивание танцев, эстафеты, конкурсы.
4. Заключительная часть - подведение итогов прошедшего занятия: что нового узнали и усвоили, что понравилось, что не понравилось, что больше всего запомнилось. По мере необходимости дается задание на дом: придумать что-либо по теме следующего занятия, найти какой - либо материал для работы (картинки, маски, стихи и т.д.).

На занятиях предполагается использование различного дидактического и игрового материала, реквизита, костюмов и масок.

Структура занятия может меняться, что зависит от различных факторов: основной темы, возраста детей, степени усвоения материала и т.д. Статичные упражнения чередуются с подвижными играми.

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания школьников, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребенок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка средствами театральной деятельности (театральной педагогики).

В соответствии с целью, поставленной данной программой выделяется ряд педагогических задач обучающего, развивающего и воспитательного характера:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление о театральном искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	
2	Здравствуй, театр!	1,5		1,5
3	Роль театра в культуре.	1,5	1,5	

4	Репетиция сказки.	3		3
5	В мире пословиц.	1,5		1,5
6	Виды театрального искусства	1,5	1,5	
7	Правила поведения в театре	1,5	1,5	
8	Кукольный театр.	4,5	1,5	3
9	Театральная азбука.	3	3	
10	Театральная игра «Маски».	1,5		1,5
11	Инсценирование русских народных сказок о животных	4,5	1,5	3
12	Театральная игра	1,5		1,5
13	Основы театральной культуры	1,5	1,5	
14	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	4,5	1,5	3
15	Посещение театра	1,5		1,5
16	Театральная игра. Театр теней	3		3
17	Постановка авторских сказок	4,5	1,5	3
18	Культура и техника речи Инсценирование басен	3		3
19	Ритмопластика	1,5		1,5
20	Инсценирование сказок зарубежных писателей	3		3
21	Заключительное занятие.	1,5		1,5
	Итого:	51	16,5	34,5

Содержание учебного (тематического) плана

Роль театра в культуре

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым

театрами. Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театрально-исполнительская деятельность

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы. Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Инсценирование русских народных сказок о животных.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, постановки дыхания. Театральная игра «Маски». Театр теней. Инсценирование авторских сказок

Освоение терминов.

Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Основы пантомимы. Показ спектакля

Знакомство с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии. Инсценирование сказок зарубежных писателей. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Инсценирование басен.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершению; определяются с учетом цели и содержания программы.

В процессе занятий по программе «Театр и мы» воспитанники:

- приобретают элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладевают терминами театрального мира;
- учатся правильно и красиво говорить;

- получают навыки поведения на сцене, культуры выступлений;
- в ходе выступлений учатся импровизации;
- получают и совершенствуют навыки работы над художественным образом;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности получают и развивают в навыки делового и неформального общения;
- ориентируются в окружающей обстановке;
- умеют подбирать рифмовку к заданному слову;
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно и чётко произносить слова с нужными интонациями;
- знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- умеют работать с партнерами во время спектакля;
- знают и чётко произносят в разных темпах скороговорки;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- подробно рассказывают о своих зрительных впечатлениях;
- умеют использовать различные роли в спектаклях и постановках, самостоятельно изучать историю русского театра.

Личностные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- проявлять интерес к изучению истории русского театра;
- сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности;
- навыкам самоконтроля, в том числе навыкам мышечного контроля;
- навыкам творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать, понимать и удерживать в памяти учебное задание;
- самостоятельно выполнять задание;
- вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- находить нужную информацию самостоятельно;
- находить несколько вариантов и способов выполнения творческих заданий;

- анализировать эмоции, которые испытывает герой художественного произведения (миниатюры) и уметь дать истолкование этим эмоциям;
- анализировать произведение (пьесу, сценарий), выделять главное;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- умению сотрудничать со сверстником во время выполнения задания, находить общее решение;
- работать в группе;
- распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивно относиться к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений»;
- выражать свои чувства с помощью вербальных и невербальных средств;
- бережно относиться к имуществу в комнате для занятий, уважать труд товарища, не опаздывать, быть аккуратным и собранным.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов	51
3	Общее количество часов в неделю	1,5 академических часа
4	Количество групп	2
5	Периодичность занятий в каждой группе	1 раз в неделю по 1,5 академических часа
6	Начало занятий	1 сентября
7	Каникулы	27.10 – 04.11 31.12 -11.01 28.03 – 05.04
8	Окончание учебного года	26 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое, методическое обеспечение

1. Наличие кабинета, зала для групповых и индивидуальных занятий
2. Шкаф для хранения костюмов - 1 штука
3. Шкаф для дидактического материала - 1 штука
4. Телевизор — 1 штука
5. Настенные зеркала - 1 штука
6. Портативная колонка - 1 штука
7. Ноутбук — 1 штука

8. Интернет-ресурсы.
9. Карточки с упражнениями, таблицы.
10. Разработки игр, упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике, бесед.

Кадровое обеспечение: учитель начальных классов.

2.3 Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Наиболее распространёнными формами промежуточного и итогового контроля деятельности являются:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений детей в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- анкетирование;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

Оценочные материалы. Система мониторинга.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	
Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать виды театра.	

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.	
Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.	
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.	
Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.	

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	

Уровень знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 балл). Средний уровень (11- 17 балл.). Низкий уровень (7- 10 балл.).

По результатам мониторинга заполняется протокол:

№	Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14.Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

16.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серевых форм реализации образовательных программ».

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

18.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных

программ в соответствии с социальным сертификатом»

Литература, использованная при составлении программы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздник в школе. Для учащихся 1 - 5 классов. - М.: «Айрис - пресс». - 2014. - 269 с.
2. Акимова Г. Стань креативным: практическое пособие по развитию творческих способностей. - М., - 2014. - 268 с.
3. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. - М.: издательство «Учитель». - 2012. - 369 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников. -СПб., - 2016.- 130 с.
5. Гридина В.Т. Веселая карусель: сборник скороговорок, считалок, дразнилок, частушек, потешек, веселинок, побасенок для детей 6 - 12 лет. - М.: ООО «Удача», - 2014. - 186 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2014. - № 2. - С. 12-14.
7. Мищенко Л.В. 150 лучших развивающих игр для детей 7 - 10 лет. - М.: Академия развития, - 2014. - 348 с.
8. Синицын В.А. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. - М.: издательство «Лада». - 2014. - 158 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Соколова Ю.А. Воображение. - М.: издательство «Эксмо». 2014. - 196 с.
2. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2014. - №6(46). – 144с.
3. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. - М., АСТ: Астрель: Полиграфиздат, - 2014. - 265 с.