

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театр своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя. Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение, фантазию, целенаправленно формировать культуру чувств. Каждый ребенок по-своему талантлив, и каждый хочет проявить свой талант и показать его зрителю, поэтому желание выступать на сцене, участвовать в различных мероприятиях, перевоплощаться в сказочных героев, надевать костюмы и маски, читать стихи, петь песни приводит детей в кружки и объединения театральной направленности. Но для того, чтобы правильно и красиво показать себя зрителям, нужно учиться. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным самоопределением. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» имеет художественную направленность на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и мы» не только увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности, но и позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссёра, Педагогическая целесообразность программы заключается в изучении материала, который помогает обучающимся через игровые и тренировочные задания избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребёнка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет постановочная работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, которая помогает развивать у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельности, дисциплиниированности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность. Важной формой занятий являются экскурсии в театры города: Молодежный театр, Нижнетагильский Драматический театр им. Мамина-Сибиряка, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Таким образом, раннее формирование навыков грамотного театрального творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Работа с родителями строится дифференцированно. Она включает в себя показательные выступления, где родители имеют возможность познакомиться с деятельностью творческого объединения, увидеть успехи и достижения своих детей.