

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Н.К. Крупской

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №1 им. Н.К. Крупской
Протокол № 18 от 05.07.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная обсервизирующая программа
художественной направленности
«Волшебный мир оригами»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Табачникова Н.В.
учитель начальных классов

Июль 2023

Содержание

Модуль 1

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

Модуль 2

2. Комплекс организационных – педагогических условий.
 - 2.1 Календарно – учебный график.
 - 2.2 Условия реализации программы.
 - 2.3 Форма аттестации.
 - 2.4 Оценочные материалы.
 - 2.5 Методические материалы.
 3. Список литературы.
- Приложение № 1
Приложение № 2
Приложение № 3

1.1. Пояснительная записка

«Сделать серьезное занятие для ребёнка занимательным - вот задача первоначального обучения». К.Д. Ушинский

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является модифицированной и разработана для занятий с детьми 7-10 лет.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Устав Учреждения;

11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является модифицированной программой художественно направленной. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности.

Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений 3 можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации и

копийности). Овладевая навыками моделирования, учащиеся видят объект не просто на плоскости, а объёмную конструкцию (модель), что позволяет более полно оценить этот объект. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Актуальностью программы является творческое развитие и интеллектуального формирования обучающихся. Обучение по данной программе даёт обучающемуся возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественного вкуса.

Отличительной особенностью программы «Волшебный мир оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии конструирования, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Чтобы расширить кругозор и обогатить практический опыт работы детей в декоративно-прикладной деятельности, в программу включены дополнительно темы, посвященные овладению смежных с оригами техник и видов работы с бумагой: плетение, квиллинг, различные виды аппликаций и другие. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Конструирование из бумаги – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. На основе полученных знаний и умений дети в конце года могут сделать собственные авторские работы.

Педагогическая целесообразность Воспитание и обучение в детском творческом объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании творческих работ и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, т.е. примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-10 лет. Состав группы может быть разновозрастной. Численный состав группы 12-13 человек.

Объём программы – 51 час в год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1,5 академических часа.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 12-13 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Срок освоения программы – 1 год.

1.2 Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и методов соединения оригами с другими техниками работы с бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

Воспитание интереса к искусству оригами.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ВСЕГО	51	10,5	40,5	
I	Вводное занятие.	3	3		
1	Вводное занятие.	1,5	1,5		Беседа, практическая работа
2	Особенности искусства оригами, его история.	1,5	1,5		тест
II	Простейшие базовые формы. Ознакомления с простейшей формой и изготовление фигурок.	15	6	9	
1	Базовая форма «Треугольник»	3	1,5	1,5	Беседа, практическая работа
2	Базовая форма «Книжка»	3	1,5	1,5	Беседа, практическая работа
3	Базовая форма «Дверь»	3	1,5	1,5	Беседа, практическая работа

4	Базовая форма «Воздушный змей»	3	1,5	1,5	Беседа, практическая работа
5	Промежуточная работа.	3		3	Выставка.
III	Основные базовые формы. Ознакомление с основной формой и изготовление фигурок	9	1,5	7,5	Беседа, практическая работа
3	Базовая форма «Блин»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
4	Базовая форма «Рыба»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
5	Базовая форма «Двойной треугольник»	3	1,5	1,5	Беседа, практическая работа
5	Базовая форма «Двойной квадрат»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
6	Промежуточная работа.	1,5		1,5	Выставка.
IV	Сложные базовые формы. Ознакомление со сложной формой и изготовление фигурок	9		9	Беседа, практическая работа
1	Базовая форма «Птица»	1,5		1,5	практическая работа

2	Базовая форма «Дом»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
3	Базовая форма «Лягушка»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
4	Базовая форма «Катамаран»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
5	Базовая форма «Конверт»	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
6	Промежуточная работа.	1,5		1,5	Выставка.
V	Модели на основе прямоугольников и треугольников. Изготовление фигурок на основе этих моделей.	6		6	
1	Плавающие модели.	1,5		1,5	Практическая работа
2	Летающие модели.	1,5		1,5	Практическая работа
3	Игровые модели.	1,5		1,5	Практическая работа
4	Простые модели.	1,5		1,5	Практическая работа
VI	Модели конструирование из бумаги с элементами	7,5		7,5	Беседа, практическая

	рисования. Ознакомление с разнообразием изготовление различных моделей.				работа
1	Биговка и фальцовка.	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
2	Объёмные композиции.	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
3	Модульное конструирование.	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
4	Подвижные мебели.	1,5		1,5	Беседа, практическая работа
5	Модели и оригами. Объединенные модели.	1,5		1,5	Тест, практическая работа
VII	Итоговое занятие «Мы фантазеры»	1,5		1,5	Выставка

Тематическое планирование

Раздел I. Вводное занятия.

Тема 1.1 Вводное занятия

Теория: Рассказать о Центре детского творчества. Правила и расписание занятий. Экскурсия по ЦДТ.

Практика: рассматривание различных видов бумаги. Первая поделка.

Форма контроля: тест «Правила внутреннего распорядка»

Тема 1.2 Особенности искусства оригами его история.

Теория: Ознакомление с искусством оригами и её историей.

Практика: Демонстрация простых фигур.

Форма контроля: складывание «Мини сувенир»

Раздел II. Простейшие базовые формы.

Тема 2.1 Базовая форма «Треугольник»

Теория: Познакомить детей с базовой формой треугольник. Учить складывать фигуры этой базовой формы.

Практика: Научить обучающихся в точном соединении углов и сторон квадрата.

Виды занятий:

Упр.1 «Собачка»

Упр.2 «Кошка»

Упр.3 «Цветок»

Форма контроля: самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 2.2 Базовая форма «Книга»

Теория: Ознакомление с базовой формой книги. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы. Загадка о книге.

Практика: Показать, как нужно сгибать квадратный лист бумаги пополам, совмещая две противоположные стороны.

Виды занятий:

Упр.1 «Лодка»

Упр.2 «Цветок»

Упр.3 «Коробочка»

Форма контроля: самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 2.3 Базовая форма «Дверь»

Теория: Ознакомление с базовой формой дверь. Рассматривание фигурок сделанной на основе этой базовой формы. Объяснить значение знаков в оригами.

Практика: продолжать показывать умение складывать квадратный лист пополам. Развернуть и к центральной линии сложить боковые стороны.

Виды занятий:

Упр.1 «Гриб»

Упр.2 «Лодка»

Упр.3 «Поросёнок»

Тема 2.4 Базовая форма «Воздушный змей»

Теория: Развивать творческие способности обучающихся. Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы воздушный змей.

Практика: Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагонали, а потом развернуть. К намеченной линии сложить нижний и верхний уголки.

Виды занятий:

Упр.1 «Воздушный змей»

Упр.2 «Голубь на гнезде»

Упр.3 «Пингвин»

Форма контроля: самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Раздел III. Основные базовые формы.

Тема 3.1 Базовая форма «Блин»

Теория: Продолжать обучения складывания фигурок на основе базовой формы блин. Уметь пользоваться терминами и знаками.

Практика: Показать умения сложения квадратного листа бумаги по диагоналям и развернуть. Теперь сложить «долиной» все углы к центру.

Виды занятий:

Упр.1 «Игрушка – шутка»

Упр.2 «Воронёнок»

Форма контроля:

Тема 3.2 Базовая форма «Рыба»

Теория: Научить складывать базовую форму рыба, применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте;

Практика: Продолжать рассказывать о методе изготовления базовой формы рыба. Квадратный лист бумаги – треугольник – воздушный змей – рыба.

Виды занятий:

Упр.1 «Карп»

Упр.2 «Журавль на гнезде»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку

Тема 3.3 Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория: Ознакомления с базовой формой двойной треугольник. Умения складывать фигурки на его основе.

Практика: Показать способ складывания квадратного листа бумаги так, что бы получился двойной треугольник.

Виды занятий:

Упр.1 «Летучая мышь»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 3.3 Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория: Ознакомления с базовой формой двойной квадрат. Умения складывать фигурки на его основе.

Практика: Показать способ складывания двойного квадрата.

Виды занятий:

Упр.1 «Рыба»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по информационной карте..

Тема 3.6 Промежуточная работа

Теория: Закрепления складывание фигурок на базе основных форм. Точное соблюдение пропорций, умение вытягивать мелкие детали.

Практика: Сложение фигурок следуя инструкционной карте.

Виды занятий:

Упр.1 «Поросёнок»

Упр.2 «Утка»

Форма контроля:выставка – сказка «Три поросёнка»

Раздел IV. Сложные базовые формы.

Тема 3.4 Базовая форма «Дом»

Теория: Ознакомления с базовой формой дом. Умения складывать фигурки на основе этой формы.

Практика: Уметь показать приёмы складывания базовой формы дом. Уметь пользоваться схемами.

Виды занятий:

Упр.1 «Ферма»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку

Тема 4.1 Базовая форма «Птица»

Теория: Рассказать о складывание базовой формы птица. Продолжать учить пользоваться картами – схемами. Уметь читать знаки.

Практика: Объяснить метод складывания базовой формы птица.

Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – птица.

Виды занятий:

Упр.1 «Мышь»

Упр.2 «Журавль на гнезде»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 4.3 Базовая форма «Лягушка»

Теория:Продолжить знакомство с искусством конструирования из бумаги –оригами на основе базовой формы лягушка.

Практика: Метод изготовления базовой формы лягушка. Квадратный лист бумаги – треугольник – двойной квадрат – лягушка.

Виды занятий:

Упр.1 «Ирис»

Упр.2 «Колокольчик»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 4.4 Базовая форма «Катамаран»

Теория: Научить приёмы складывания базовой формы катамаран.

Закреплять умения читать инструкционные карты. Загадывания загадки. Игровой момент.

Практика: Рассмотреть схему складывания базовой формы катамаран.

Уметь складывать по условным знакам.

Виды занятий:

Упр.1 «Парусная лодка»

Упр.2 «Пахарита»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 4.5 Базовая форма «Конверт»

Теория:Научить складывать базовую форму конверт. Применять навыки сгибания складывания по инструкционной карте.

Практика: Показать метод складывания базовой формы квадрат. Уметь пользоваться инструкционной картой.

Виды занятий:

Упр.1 «Коробка»

Упр.2 «Тюльпан»

Форма контроля:самостоятельное изготовление фигурки по рисунку.

Тема 4.6 Промежуточная работа

Теория: Выставка работ. Показать сложения фигурки оригами самостоятельно под присмотром педагога.

Практика: Точное соединение углов и сторон. Аккуратное надрезание и вытягивание.

Виды занятий: свободное.

Форма контроля:выставка «Мир фантазии»

Раздел V. Модели на основе прямоугольников и треугольников..

Тема 5.1 Плавающие модели

Теория: Продолжать изучать сложение оригами на основе прямоугольника и треугольника. Использовать инструкционные карты под руководством педагога.

Практика: Показать метод складывания прямоугольного листа и формирование из неё модели.

Виды занятий:

Упр.1 «Катер»

Форма контроля: самостоятельная работа «Морской патруль»

Тема 5.2 Летающие модели

Теория: Показать схему складывания плавающей модели. Игровые моменты.

Практика: Показать метод складывания из прямоугольного листа. Умение пользоваться знаками.

Виды занятий: «Самолёт»

Форма контроля:самостоятельная работа «Аэродром»

Тема 5.3 Игровые модели

Теория: Показать метод изготовления игровой модели на основе прямоугольников и треугольников.

Практика: Складывания модели и использования базовой формы «Двойной треугольник»

Виды занятий: «Голубь»

Форма контроля:самостоятельная работа «По играем»

Тема 5.4 Простые модели.

Теория: Изготовления самых простых моделей оригами.

Самостоятельно использовать информационную карту.

Практика: Складывания простых моделей самостоятельно.

Виды занятий:

Упр.1 «Пингвин»

Упр.2 «Рыбка»

Форма контроля:самостоятельная работа «Закладка – уголок»

Раздел VI. Модели конструирование из бумаги с элементами рисования .

Тема 6.1 Биговка и фальцовка

Теория: Ознакомления с видами складывания из бумаги – биговкой и фальцовкой. Развивать умение складывать лист бумаги в разных направлениях, ориентироваться в схеме. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Воспитывать аккуратность, точность выполнения, внимательность, эстетический вкус.

Практика: Показать приёмы складывания из бумаги. Аккуратное и осторожное пользование ножницами.

Виды занятий: «Цветы»

Форма контроля:самостоятельная работа «Букет»

Тема 6.2 Объёмные композиции

Теория: Рассматривание готовых композиций. Схема сложения моделей. Использование шаблонов.

Практика: Использование белой и цветной бумаги. Уметь пользоваться шаблонами. Составление готовой композиции.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр.2 «Бабочки»

Форма контроля:коллективная работа «Нежность»

Тема 6.3 Модульное конструирование

Теория: Научить складывать модуль по схеме, разъяснение сложения отдельного модуля. Развивать эстетический вкус. Использования белой и цветной бумаги.

Практика: Складывания модуля, сборка целой модели. (совместная работа обучающихся педагога). Информационная карта.

Виды занятий:

Упр.1 «Цветок»

Упр.2 «Снежинки»

Форма контроля:коллективная работа «Ёлочка»

Тема 6.4 Подвижные мебели

Теория: Рассматривание готовых мебели. Технология изделия игрушек из картона.

Совершенствовать умение пользоваться шаблоном, вырезать детали криволинейного контура;

Закреплять знания по технике безопасности и правилам работы с ножницами;

Практика: Складывания бумаги пополам и по шаблону вырезаем фигуру. Из готовых деталей собираем мебель.

Виды занятий:

Упр.1 «Бабочка»

Упр.2 «Облака и самолёт»

Форма контроля:самостоятельная работа по шаблонам.

Тема 6.5 Модели и оригами. Объединенные модели

Теория: Закрепление пройденного материала. Вопросы.

Рассматривание информационных карт. Выставка работ.

Практика: Изготовление объёмных цветов и бабочек (оригами)

Виды занятий:

Упр.1 «Цветы»

Упр.2 «Бабочки»

Форма контроля:выставка работ.

Тема 6.6 Итоговое занятия. «Мы фантазёры»

Теория: Закрепление ранее пройденного материала.

Практика: изготовление бумажных фигур по информационным картам.

Виды занятий:

1. Оригами.
2. Подвижные модели.

Форма контроля: тесты, вопросы, выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Проявление познавательной активности, расширение информированности в данной области.
- Формирование ответственного отношения к учению, к способности к саморазвитию и самообразованию.
- Самооценка умственных физических способностей при трудовой деятельности.
- Развития трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

□ Формирование уважительного отношения к труду.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ.
- Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметные результаты обучения

Должны знать:

- Что такое оригами;
- некоторые факты из истории искусства оригами;
- Условные обозначения оригами.
- Различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное - складывание, надрезание.
- Основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина.
- Базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом и т.д;
- Приемы разметки (линейка, шаблон);
- Правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, нож)

Должны уметь:

- Пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;
- Следовать устным инструкциям педагога;
- Читать и зарисовывать элементарные схемы изделий;
- Создавать изделия оригами, пользуясь схемами;
- Выполнять разметку листа бумаги с помощью линейки или шаблона;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Предметные результаты.

- Освоение необходимой теоретической базы для осмысления выполняемых действий;
- Необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.
- Приёмы и правила пользования инструментами.
- Элементарные свойства бумаги и картона их использования и применения, доступные способы обработки
- Правила организации рабочего места.
- Уметь узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объёмные геометрические

тела (шар, куб, цилиндр, конус)

- Способы применения шаблонов.
- Способы соединения деталей из бумаги и картона.

2. Комплект организационно – педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 1год.

Количество учебных недель – 34 недели

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 1.09.2023г. по 31.12.23г.;

2 полугодие – с 8.01.24 г. по 31.05.24г.

2.2 Условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение.

Учитывая работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Инструменты, необходимые для проведения занятий:

- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Ножницы.
- Клей.
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш.
- Ластик.
- Трафареты на геометрические фигуры,
- Дырокол (по необходимости),
- Фломастеры,
- Кисти для клея,
- Гуашевые краски.
- Палитра.
- Салфетки (тканевые)
- Стаканчики непроливайки (для рисования)

Материалы:

Цветная бумага односторонняя,

Цветная бумага двухсторонняя,

Бумага для эскизов, калька.

Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
Полоски гофрированного картона.
Бумага для оригами,
Белый картон,
Цветной картон.
Альбом,
Цветной картон односторонний,
Цветной картон двухсторонний,
Гофрированный картон,
Цветная фольга,
Бумага для черчения.

Информационное обеспечение:

Иллюстрации
Образцы изделий.
Шаблоны;
Схемы создания изделий оригами.
Информационные карты.
Таблицы рекомендуемых цветовых сочетаний.

Используемые педагогом интернет-сайты:

<http://stranamasterov.ru> - Страна мастеров

<http://ejka.ru>- Ежка

<http://podelkidlyadetei.ru/> - детские поделки своими руками из бумаги, картона. Оригами для детей. Раскраски. Мастер-классы;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

2.3 Форма аттестации.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся для выявления умения и навыков, который позволяет определить эффективность обучения. Аттестация учащихся проводится в течение учебного года по трём критериям:

Входной контроль – проводится в начале учебного года, для выявления уровня знаний, умений и навыков. (Детям задаётся ряд вопросов на которые они дают ответы, то есть проводится собеседование)

В середине учебного года проводится текущий контроль – который позволяет выявить умения и навыки учащихся о полученных за время обучения. (Это могут быть тесты, вопросы, самостоятельная работа, выставка лучших работ.)

В конце года проводится итоговый контроль – который определяет уровень умений и навыков за весь учебный год. (Он может проводиться в виде: выставки, итогового занятия, конкурса, интеллектуального состязания.)

По качеству освоения программы выделяют следующие уровни знаний: низкие (знания поверхностные, не полные, плохое усвоение, как теоретических, так и практических знаний, любая работа проводится под контролем педагога, эстетическая и нравственная культура развита слабо, творческая деятельность не развита совсем).

средний (знания прочные, дети усваивают теоретический и практический материал, умения и навыки сформированы, ребенок может самостоятельно выполнять работу (поделки, уход за животными и растениями), творческая работы выполняется по образцу, воспитательные ценности сформированы).

высокий (знания полные, прочные по всем разделам, умения и навыки сформированы на высоком уровне, теоретический и практические знания усвоены полностью, работу выполняет самостоятельно).

Показатель результативности программы.

Появится интерес к самостоятельному изготовлению различных видов конструкций, умение применять полученные знания при проектировании и сборке, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.

Сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

Обучающие должны знать:

- особенности искусства оригами и его историю;
- основные условные обозначения;
- простые приёмы складывания оригами;
- основные базовые формы оригами;
- сложные базовые формы оригами;
- понятие «модульное оригами»;
- приёмы работы с бумагой в техниках: торцевания, аппликация, художественное вырезание, конструирование, квиллинг, плетение,
- правила работы с инструментами в любой технике;
- способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей, выполненных в других техниках;
- методы соединения в единую композицию моделей оригами, выполненных в других техниках.

Обучающие должны уметь:

- рассказать об особенностях искусства оригами;
- назвать основные условные обозначения в оригами;
- складывать простые, основные и сложные базовые формы оригами;
- работать с различной по плотности бумагой;
- работать с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы разработаны оценочные материалы по разделам и темам программы.

Для проведения входящей диагностики используются устный опрос.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос (Приложение №1).
2. Мини практическое занятие (Приложение №2).

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся самостоятельно не	Обучающийся отвечает на вопросы	Обучающийся отвечает на

	отвечает на вопрос или только с подсказкой взрослого	не полностью переспрашивает педагога.	вопросы чётко, ясно.
Задание 2	Обучающийся неуверенно складывают листок бумаги выходят за края.	Обучающийся умеет складывать лист бумаги, но немного выходит за края.	Обучающийся складывает листок бумаги аккуратно не выходя за края.

Протокол входящей диагностики обучающихся.

№ п/п	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Средний балл/уровень
-------	----------	-----------	-----------	----------------------

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	

Текущая диагностика

Формы проведения диагностики:

Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. (Приложение №3)

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся схемы зарисовывает неуверенно, не умеют читать информационные	Обучающийся схемы зарисовывают, информационная карту читают с трудом.	Обучающийся правильно зарисовывают схемы, умеют читать информационную карту.

	карты.		
--	--------	--	--

Протокол входящей диагностики обучающихся.

№ п/п	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Средний балл/уровень
-------	----------	-----------	-----------	----------------------

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	

Итоговый контроль.

Выставка работ «Весна - время пробуждения»

2.5 Методические материалы

2.5 Методические материалы.

Занятия по программе «Волшебный мир оригами» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, диалог, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, вопросы, тесты - для закрепления пройденного материала.

2. Практические занятия:

- поэтапный показ изготовления фигур с помощью информационных карт.
- выполнение различных видов складывания из бумаги.
- демонстрация (презентация) творческих работ.

3. Контрольные занятия.

- Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков.
- Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов и тем с целью выявления уровня усвоения изучаемого материала.
- Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.
- Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность и использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения				
Информационно – репродуктивные	–	Инструктивно – репродуктивные	–	Продуктивные
Объяснительно иллюстративный; Образно ассоциативный; Демонстрационный	-	Задание Типовая ситуация (отработка изученного ранее материала) Инструктаж Практический метод		Аналитический Творческий Исследовательский

- Формы реализации методов:**
- Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.
- Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.
- Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций.
- Задание – это метод самостоятельной практической работы.
- Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее материала и его анализ.
- Инструктаж – метод ознакомления с порядком выполнения работ и соблюдения техники безопасности.
- Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок,
- Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить

мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

- Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Христиане Ш. Зверушки-шарики из бумажных полосок.-М., Арт-родник, 2014г.
2. Ращупкина С. Животные из бумаги. Красивые вещи своими руками. – М., Владис, 2010г.
3. Кириченко Г.В. Оригами. Сделай сам. - М., Астрель, 2012г.
4. Штайн М. Цветы из бумаги. – М., Арт-родник, 2010г.
5. Пойда О. В. Детское творчество. – М., ОлмаМедиаГрупп, 2015г.
6. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М., АСТ-Пресс,2009г.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.-М., Астрель,2011г.
8. Столярова Т. Я. Конструирование из бумаги. - М., АСТ-Пресс,2014г..
9. Комаров Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М., Мнемозина, 1995г..

Список литературы для детей:

1. Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М., Астрель,2011г.
2. Подгорная В. С. Игрушки-дергунчики. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013Г.
3. Гре О. А. Модульная аппликация. – М., Аст-Пресс, 2013г.
4. Сержантова Т.Б. Оригами для детей. – М., Айрис Пресс, 2014г.

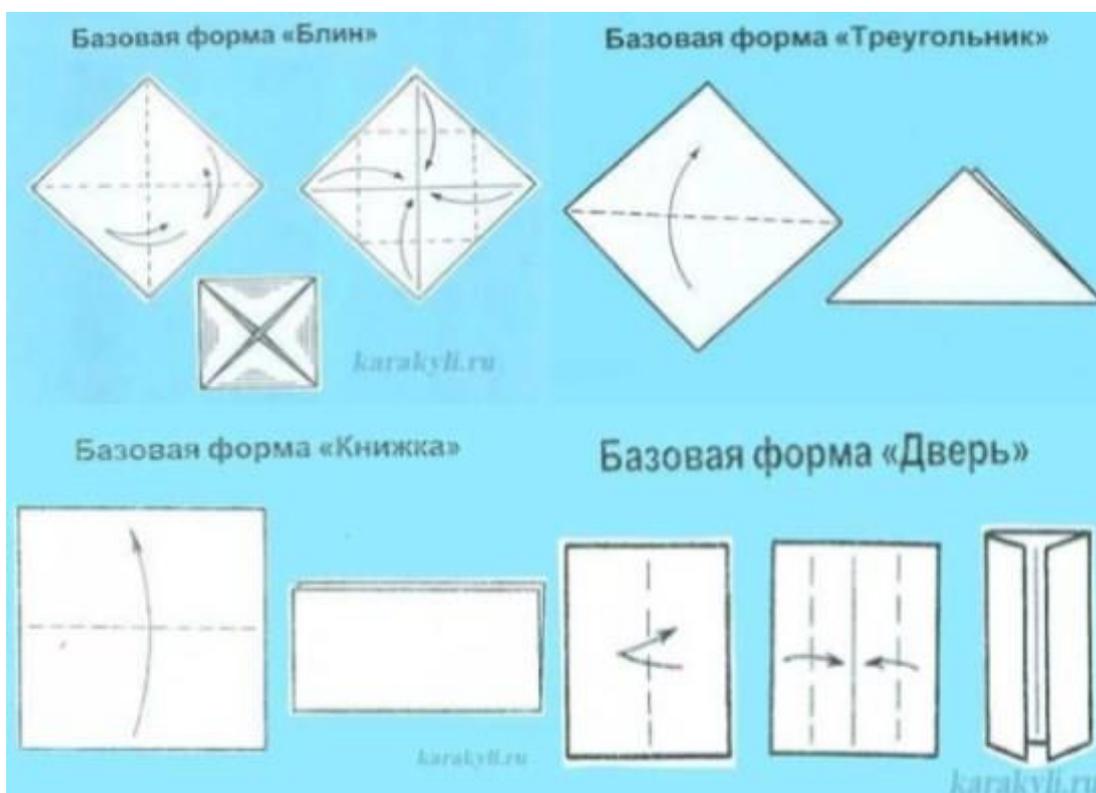
Приложение №1

Вопросы «Оригами прекрасное искусство»

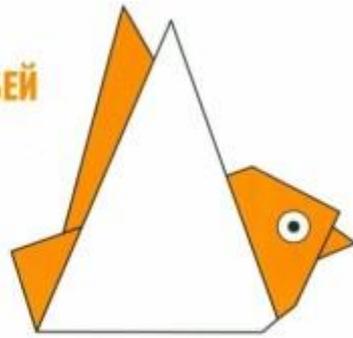
1. Что такое оригами?
2. Какая бывает бумага?
3. Какие фигурки можно сложить из бумаги?
4. Где впервые появилась бумага?
5. Кто сделал первые фигурки оригами?

6. Когда оригами появилась в России?
7. Какие фигурки мы складываем чаще всего?
8. Что можно использовать для придания яркости и красоты фигуркам.
9. Какую бумагу мы используем?
10. Сложи любую фигурку из бумаги.

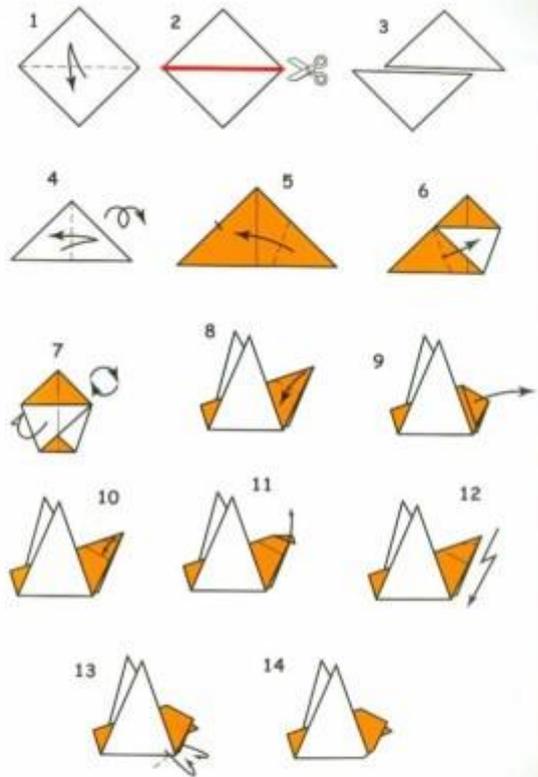
Приложение №2



ВОРОБЕЙ



1. Наметьте диагональ квадрата.
2. Разрежьте по линии сгиба.
3. Используйте один из двух получившихся треугольников.
4. Наметьте вертикальную линию складки. Переверните на другую сторону.
5. Выполните складку, совместив угол с серединой противоположной стороны.
6. Согните второй угол.
7. Сложите фигурку по вертикальной линии, освобождая при этом оба сложенных угла.
8. Опустите указанный угол вниз.
9. Поднимите угол.
10. Выполните указанную складку.
11. Поднимите угол вверх.
12. Выполните складку «зигзаг» по намеченным складкам.
13. Подогните небольшие углы снизу.
14. Воробей готов!



СЮЖЕТАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ВОРОБЕЙ

