

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 им. Н. К. Крупской**

Приложение №1  
К ООП СОО

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Мировая художественная культура»**

**10-11 классы.**

**Нижний Тагил**

## Содержание учебного предмета.

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <sup>^</sup> *Первобытная магия*<sup>1</sup>. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

<sup>^</sup> **Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

<sup>^</sup> **Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (*Ф Грек, А.Рублев*). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

<sup>^</sup> *Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

<sup>^</sup> **Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVIII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <sup>^</sup> *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

<sup>^</sup> **Художественная культура конца XIX – XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых каждой теме.

**10класс.**

№ П/П	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	<b>Художественная культура первобытного мира-7</b> Роль мифа в культуре.	1	РЭШ	Размышления о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего.
2	Древние образы и символы.	1	РЭШ	Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.  Изучать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3	<i>Первобытная магия.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
4	Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения,	1	РЭШ	Обоснование ключевого места традиции поминовения

	пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.			предков в языческих славянских обрядах.
5	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
6	Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
7	<i>Миф и современность.</i>	1	РЭШ	Изучать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
8	<b>Художественная культура Древнего мира-9.</b> Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	РЭШ	Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт 19 архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии
9	Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.	1	РЭШ	Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей

10	Пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
11	<i>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии.</i>	1	РЭШ	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
12	<i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).</i>	1	РЭШ	Изучать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
13	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1	РЭШ	Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
14	Театрализованное действо.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
15	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
16	Символы римского	1	РЭШ	выражения

	величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i>			собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
17	<b>Художественная культура Средних веков-12.</b> София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
18	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).	1	РЭШ	Изучать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
19	<i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
20	Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
21	Ансамбль Московского Кремля.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
22	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1	РЭШ	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической

				эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
23	Готический собор — как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
24	<i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i>	1	РЭШ	оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
25	<i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.</i>	1	РЭШ	оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
26	<i>Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
27	<i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
28	<i>Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
29	<b>Художественная</b>		РЭШ	сравнивать художественные



	<b>культура Ренессанса-7.</b> Возрождение в Италии.	1		стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
30	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
31	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i> )	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	выполнять учебные и творческие задания
32	Северное Возрождение: <i>Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
33	<i>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i>	1	РЭШ	показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре
34	Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях

	ценность идей Возрождения.			классики и современного искусства
Итого :		34		

### 11класс.

№ П/П	Тема	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	<b>Художественная культура Нового времени-16.</b> Стили и направления в искусстве Нового времени.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1	РЭШ	Выявление в архитектуре барокко черт эпохи
3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли).	1	РЭШ	Поиск черт культуры барокко в архитектурных ансамблях Рима
4	Живопись. П. П. Рубенс.	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
5	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
6	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение

				собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
7	Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
8	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга).	1	<a href="http://www.archi-tec.ru">http://www.archi-tec.ru</a> РЭШ	Сопоставление образа «идеального города» эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними.
9	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, <i>Ж.Л.Давид</i> , К. П. Брюллов, <i>А. А. Иванов</i> ).	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи.
10	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
11	Романтический идеал и его отображение в музыке ( <i>Ф. Шуберт</i> , Р.	1	РЭШ	Обоснование основного кредо романтизма,

	Вагнер).			нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов.
12	Романтизм в живописи ( <i>прерафаэлиты</i> , Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
13	Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
14	Социальная тематика в живописи реализма ( <i>Г. Курбе</i> , О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков).	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма и личностью на полотнах В. И. Сурикова.
15	Социальная тематика в живописи реализма ( <i>Г. Курбе</i> , О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
16	Развитие русской музыки во второй	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных

	половине XIX в. (П. И. Чайковский).			произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
17	<b>Художественная культура конца XIX—XX в.-18.</b> Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое
18	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель).	1	РЭШ	Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн.
19	Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
20	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> РЭШ	Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма
21	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1	РЭШ <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма
22	Архитектура XX в. (В.	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	выражения

	Е. Татлин, <i>Ш. Э. ле Корбюзье</i> , Ф. Л. Райт, <i>О. Нимейер</i> ).		.ru РЭШ	собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
23	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
24	Эпический театр Б. Брехта.	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
25	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
26	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).	1	РЭШ	Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой.
27	<i>Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф</i> (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
28	<i>Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.:</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о

	<i>кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).</i>			произведениях классики и современного искусства
29	<i>Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
30	<i>Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.</i>	1	РЭШ	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
31	<i>Мюзикл (Э. Л. Уэббер).</i>	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
32	<i>Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр).</i>	1	РЭШ	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.
33	<i>Массовое искусство.</i>	1	РЭШ	Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой.
34	<b>Культурные традиции родного края-1.</b>		РЭШ	Восприятие произведений

	<i>Культура Урала.</i>	1		архитектуры и живописи в соединении с музыкой.
Итого:		34		