

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 им. Н.К.Крупской

Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПЕРДМЕТА
«Литература»

Город Нижний Тагил

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов

(повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина

и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое

и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль,

стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО МОДУЛЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
	Литературный процесс. Литературное произведение				
1.1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко- культурном контексте. А.С.Пушкин. «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. «Демон». Повесть Н. В. Гоголя "Нос».	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	3	Сочинение по драматургии А. Н. Островского.	Практикум. Анализ драматического произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	4	Сочинение по произведению Гончарова «Обломов»	Практикум. Работа с критической литературой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?»:	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	сюжет и композиция. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны».				
1.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	5	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
1.5	Роман «Дворянское гнездо»	1			
1.6	<i>Особенности психологизма тургеневской прозы.</i> Роман «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», статья «Гамлет и Дон Кихот»	1			
1.7	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.8	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
1.9	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
1.10	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Сочинение по произведениям Салтыкова-Щедрина	Практикум. Работа с критической литературой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
	«Господа Головлевы».	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».				
1.11	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	5	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
	Анализ эпизода "Чтение легенды о воскресении Лазаря". Роль эпилога в романе "Преступление и наказание". Библейские образы мотивы в романе.	1			
1.12	Повесть «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки изподполья»	1			
1.13	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. "Идиот», «Подросток».	3			
1.14	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princers» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий»(святочный рассказ)	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»				
1.15	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	10	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Практикум. Конкретно-историческое общечеловеческое литературном произведении	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
1.16	Роман «Анна Каренина». Повесть «Хаджи-Мурат». Повесть «Смерть Ивана Ильича». «Крейцера соната». Пьеса «Живой труп». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военныерассказы графа Л.Н. Толстого».	5			
1.17	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	3	Сочинение по произведениям Лескова		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
1.18	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	6	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	Практикум. Психологизм в как стилевое явление	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
				в литературе	
1.19	Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии "Чайка».	1			
1.20	Пьеса «Три сестры». Пьеса «Дядя Ваня»	1			
1.21	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи».	1			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			
Проза второй половины XX века					
3.1	Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»	1			
3.2	Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход».	1			
3.3	В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» .	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
3.4	Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».	1			
3.5	В.С. Гроссман . Роман «Жизнь и судьба» .	1			
3.6	Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».	1			
Драматургия второй половины XX века					
4.1	А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры», М.М. Рошин. Пьеса «Валентин и Валентина». А.М. Володин. Пьеса «Назначение» В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»	2			
Поэзия второй половины XX века					
5.1	В.С. Высоцкий. «Баллада о борьбе» А.С. Кушнер. «У меня зазвонил телефон» Ю.Д. Левитанский. Вот приходит замысел рисунка». Г.В. Сапгир. «Воспитанная лошадь» Б.А. Слуцкий. «Ночной вагон задымленный» А.А. Тарковский.	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Стань сам собой».				
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
6.1	Повесть О. де Бальзака "Гобсек". «Шагреновая кожа». <i>Гобсек и Плюшкин</i> . У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия». Г. де Мопассан. «Милый друг». «Ожерелье». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». О. Хаксли . Роман «О дивный новый мир».	7			
6.2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Г. Белль . Роман «Глазами клоуна». В Гюго. «Собор Парижскойбогоматери». У.С. Моэм . Роман «Театр». О. Уальд. «Портрет Дориана Грея».	7		Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
6.3	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				
6.4	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	6			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4		Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, И.С. Шмелева, Б.Н.Зайцева, М. Горького).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	Домашнее сочинению по творчеству М.А. Булгакова		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю,	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		Практикум. Имя собственное в литературном произведении	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.24	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и</p>	3			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»;	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

Поурочный план

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс. Литературное произведение Литературный процесс. Литературное произведение в историко- культурном контексте. А.С.Пушкин. «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов. «Демон». Повесть Н. В. Гоголя "Нос».	3			1.09, 2.09, 4.09	
2	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма. Повесть О. де Бальзака "Гобсек». «Шагреновая кожа». <i>Гобсек и Плюшкин.</i>	1			5.09	
3	У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».	1			7.09	
4	Г. де Мопассан. «Милый друг». «Ожерелье».	1			11.09	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
5	Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель».	1			12.09	
6	Г. Уэллс. Роман «Машина времени».	1			14.09	
7	Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»	1			18.09	
8	О. Хаксли . Роман «О дивный новый мир».	1			19.09	
9		1		Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе	21.09	
10	Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. <i>Западничество и славянофильство в русской истории и литературе. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века</i>	1			25.09	
11	Ф. И. Тютчев. Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Человек и природа в	1			26.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	<p>лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p>Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения "Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...», "Умом Россию не понять...», "Нам не дано предугадать...», "День иночь», Певучесть есть в морских волнах...», "Фонтан», "С поляны коршун поднялся...», "Предопределение».</p>				
12	<p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. "О, как убийственно мы любим...», "К.Б.» ("Я встретил вас — и все былое...»), "Последняя любовь».</p>	1		28.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
13	<p>Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. <i>Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.</i> <i>Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций. Ритмико- интонационные</i></p>	1		2.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	<i>особенности стихотворений Ф. И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Эти бедные селенья...»</i>				
14	А. А. Фет. Биография и творчество А. А. Фета. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Философская проблематика лирики А. А. Фета. "Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Еще майская ночь», "Одним толчком согнать ладью живую...», "Как беден наш язык! Хочу и не могу...», "Учись у них - у дуба, у березы...», "На стоге сена ночью южной...».	1		3.10	
15	Любовная лирика А. А. Фета. <i>Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А.</i>	1		5.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	<i>Фета. "На заре ты ее не буди...», "Я тебе ничего не скажу...», !Я пришел к тебе с приветом...»</i>				
16		1	Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	9.10	
17	А. Н. Островский. Биография и творчество А. Н. Островского. Образ города Калинова в драме "Гроза». Развитие конфликта в "Грозе». <i>Анализ третьего действия драмы "Гроза».</i>	1		10.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
18	Образ Катерины. Особенности финала драмы "Гроза».	1		12.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
19	<i>Драма "Гроза» в оценке русских критиков. Н. А. Добролюбов. "Лучсвета в темном царстве».</i> Д. И. Писарев. "Мотивы русской драмы».	1		16.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
20	Пьесы «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова»	1		17.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
21		1	Сочинение по драматургии А. Н. Островского.		19.10	
22		1		Практикум. Анализ драматического произведения	23.10	
23	И. С. Тургенев. Биография и творчество И. С. Тургенева. <i>Исторический комментарий. Имена собственные в романе "Отцы и дети".</i>	1			24.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
24	Русское общество в романе "Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. <i>Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</i>	1			26.10.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
25	Женские образы в романе.	1			6.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Образ Базарова в русской критике. Д. И. Писарев. "Базаров»	1			7.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	(фрагменты). М. А. Антонович. "Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. "„Отцы и дети“ И. С. Тургенева»(фрагменты).				
27	Смысл финала романа "Отцы и дети».	1		9.11	
28	Роман «Дворянское гнездо»	1		13.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
29	<i>Особенности психологизма тургеневской прозы.</i> Роман «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», статья «Гамлет и Дон Кихот»	1		14.11	
30		1	Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети».	16.11	
31	Н. А. Некрасов. Биография и творчество Н. А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...», "Мы с тобой бестолковые люди...»,	1		20.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	"Поэт и Гражданин», "Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "О Муза! я у двери гроба!...», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт...», "Внимая ужасам войны...», "Памяти Добролюбова», "Несжатая полоса».				
32	Образ России в лирике Н. А. Некрасова. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Когда из мрака заблужденья...», «На пороге светлого праздника».	1		21.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
33	<i>Особенности композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо».</i> Народные образы в поэме "Кому на Руси жить хорошо».	1		23.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
34	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. Поэма «Русские женщины»	1		27.11	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
35	<p>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. Роман И. А. Гончарова "Обломов»: сюжет и композиция. Анализ "Сна Обломова». Образ Обломова. Имена собственные в романе "Обломов». "Обломов» в критике: Н.А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?» Роман «Обыкновенная история», повесть «Фрегат Паллада»</p>	1		28.11, 30.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
36	<p>Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?»: сюжет и композиция. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны».</p>	1		4.12	
37	<p>Жизнь и творчество М. Е.</p>	1		5.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	Салтыкова-Щедрина. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция. Приём гротеска в "Истории одного города».				
38	«Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».	1		7.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
39	Жизнь и творчество Н. С.Лескова. Повесть "Очарованный странник». Леди Макбет Мценского уезда».	1		11.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
40	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века. А.К.Толстой Стихотворения "Двух станов не боец, но только гость случайный...», "Средь шумного бала, случайно..." "Край ты мой, родимый край...», "Меня, во мраке и в пыли...», "История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	1		12.12	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
41		1	Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Лескова.	14.12		
42		1		Практикум. Работа с критической литературой	18.12	
43	Жанр романа в мировой литературе. Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Приключения Оливера Твиста».	1			19.12	
44	Г. Белль . Роман «Глазами клоуна». В Гюго. «Собор Парижскойбогоматери».	1			21.12	
45	У.С. Моэм. Роман «Театр». О. Уальд. «Портрет Дориана Грея».	1			25.12	
46	Ф. М. Достоевский. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа в творчествеФ. М. Достоевского. Образ Петербурга в романе	1			26.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	"Преступление и наказание". Своеобразие сюжета романа.				
47	История семьи Мармеладовых. Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.	1		28.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
48	Образ Сони Мармеладовой.	1		9.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
49	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояние героев.	1		11.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
50	Анализ эпизода "Чтение легенды о воскресении Лазаря". Роль эпилога в романе "Преступление и наказание". Библейские образы и мотивы в романе.	1		15.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
51	Повесть «Неточка Незванова», «Сон смешного человека» , «Записки изподполья»	1		16.01	
52	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. "Идиот», «Подросток».	1		18.01	
53		1		Практикум. Анализ	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
					индивидуального стиля автора.	
54	<p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»</p>	1			23.01, 25.01	
55	<p>Л. Н. Толстой. Биография и творчество Л. Н. Толстого. "Севастопольские рассказы".</p>	1			29.01	
56	<p>История создания и композиция романа "Война и мир». <i>Исторический комментарий к роману "Война и мир».</i></p>	1			30.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
57	<p>Светское общество в первом томе романа. "Мысль семейная» в романе "Война и мир».</p>	1			1.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
58	Нравственные искания Андрея Болконского. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1			5.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
59	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой. Наташа Ростова и Марья Болконская. <i>Приёмы психологической характеристики персонажей.</i>	1			6.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
60	Главные герои романа перед войной 1812 года. Нравственные искания Пьера Безухова.	1			8.02	
61	Изображение военных событий в романе. Образы Кутузова и Наполеона. История Платона Каратаева.	1			12.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
62	Концепция истории в эпилоге.	1			13.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
63		1	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		15.02	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
64	Роман «Анна Каренина»	1			19.02	
65	Повесть «Хаджи-Мурат». Повесть «Смерть Ивана Ильича»	1			20.02	
66	«Крейцера соната»	1			22.02	
67	Пьеса «Живой труп»	1			26.02	
68	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».	1			27.02	
69	«Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повестей Тургенева «Ася»	1			29.02	
70		1		Практикум. Конкретно-историческое общечеловеческое литературное произведение	4.03	
71	А. П. Чехов. Биография и творчество А. П. Чехова.	1			5.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
72	Тема "человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. "Попрыгунья», "Студент», "Смерть чиновника», "Ионыч», "Человек в	1			7.03	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	футляре», "Крыжовник», "О любви», "Тоска», "Спать хочется».				
73	Сюжет и композиция рассказа "Дама с собачкой». Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история».	1		11.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
74	Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии "Чайка».	1		12.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
75	Пьеса «Три сестры». Пьеса «Дядя Ваня»	1		14.03	
76	Своеобразие конфликта в комедии "Вишнёвый сад». Особенности чеховских диалогов. Анализ сцены после торгов.	1		18.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
77	Система образов в "Вишнёвом саде». История Лопухина.	1		19.03	
78	Смысл финала комедии. Интерпретации комедии "Вишнёвый сад».	1		21.03	
79		1	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1.04	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
80	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи».	1			2.04	
81	Символы в мировой литературе. Стихотворение Бодлер. «Альбатрос», «Соответствия». Верлен "Морское», "Искусство поэзии». С. Малларме "Лазурь», "Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...». А. Рембо. «Пьяный корабль».	1			4.04	
82	Т.С. Элиот. «Пепельная среда». Р.М. Рильке Стихотворения «Вечер», «За книгой»	1			8.04	
83	Г. Ибсен . Пьеса «Нора». «Кукольный дом».	1			9.04	
84	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»	1			11.04	
85	Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход».	1			15.04	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
86	В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» .	1			16.04	
87	Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата ИванаЧонкина», «Москва 2042».	1			18.04	
88	В.С. Гроссман . Роман «Жизнь и судьба» .	1			22.04	
89	Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».	1			23.04	
90	Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры», М.М. Роцин. Пьеса «Валентин и Валентина»	1			25.04	
91	А.М. Володин. Пьеса «Назначение» В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»	1			29.04	
92	Поэзия второй половины XX века. А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий. «Баллада о борьбе» А.С. Кушнер. «У меня зазвонил телефон»	1			30.04	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Ю.Д. Левитанский. Вот приходит замысел рисунка»					
93	Г.В. Сапгир. «Воспитанная лошадь» Б.А. Слуцкий. «Ночной вагон задымленный» А.А. Тарковский. «Стань сам собой».	1			2.05	
94	Литература народов России Р. Гамзатов «Берегите друзей», М. Карим «Наставления самому себе», Ю. Рытхэу «Когда киты уходят».	1			6.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			1.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			2.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой науке информации. активизации познавательной деятельности обучающихся. Организовывать работу обучающихся с социально-значимой информацией. Обсуждать, высказывать мнение.
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях	1			4.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся. способствующим

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	реализма и модернизма						позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			5.09		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			7.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			11.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			12.09		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			14.09		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			18.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1			19.09		Инициировать обучающихся к обсуждению

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	сочинению по пьесе М.Горького «На дне»			и в литературных произведениях			высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Сочинение по пьесе Горького «На дне»		21.09		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			25.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и	1			26.09		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	мотивы лирики поэта						поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	28.09		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			2.10		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			3.10		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			5.10		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			9.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт,	1			10.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)						
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			12.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			16.10		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			17.10		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		Презентация проекта по литературе начала XX века	19.10		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			23.10.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			24.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			26.10		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			6.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.	1			7.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	Инициировать обучающихся к обсуждению

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)						высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			9.11		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			13.11		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	(«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)						его понимание и переживание обучающимися.
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		14.11		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			16.11		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
33	Художественное своеобразие поэзии	1			20.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	Находить ценностный аспект учебного знания и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Мандельштам. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирик и поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)						информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			21.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического	1			23.11		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	<p>монолог-исповеди («Идешь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>						явлений. Понятий. приемов.
36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	1			27.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			28.11		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			30.11		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			4.12		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
40	Подготовка к контрольному	1			5.12		

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всег о	Контрольные работы	Практические работы			
	сочинению по литературе первой половины XX века						
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1			7.12		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			11.12		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			12.12		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
							переживание обучающимися.
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			14.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			18.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1			19.12		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			21.12		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	25.12		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			26.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1			28.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			9.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и	1			11.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Маргарита» (один роман по выбору)						
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Сочинение на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		15.01		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			16.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и	1			18.01		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя						
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		Анализ тематики и проблематики произведений автора (не менее трёх по выбору)	22.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я	1			23.01		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	знаю, никакой моей вины...» и др.)						
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			25.01		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			29.01		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной	1			30.01		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы						приемов.
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			1.02		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			5.02		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			6.02		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			8.02		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			12.02		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.	1			13.02		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)						
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	15.02		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			19.02		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой	1			20.02		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Отечественной войне						приемов.
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			22.02		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		26.02		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			27.02		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			29.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана	1			4.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Денисовича», творческая судьба произведения						
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			5.03		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Презентация проекта по литературе второй половины XX века	7.03		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида»,	1			11.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)						
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			12.03		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			14.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических	1			18.03		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)						приемов.
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			19.03		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»), «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам	1			21.03		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	задремавшей отчизны...» и др.)						значимой информации.
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			1.04		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			2.04		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			4.04		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		Анализ лирического произведения второй половины XX века	8.04		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по	1			9.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/	Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)						
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			11.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1			15.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			16.04		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского,	1			18.04		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)						уроке социально значимой информации.
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			22.04		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			23.04		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			25.04		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»;	1			29.04		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения						
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без	1			30.04		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов						
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			2.05		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.	1			6.05		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)						приемов.
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»;	1			7.05		Находить ценностный аспект учебного знания и информации. Обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)						
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			13.05		Инициировать обучающихся к обсуждению высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	14.05		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений. Понятий. приемов.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0			

